A-A. [l'Art]
Les Serins

HARVARD UNIVERSITY

LIBRARY

OF THE

Museum of Comparative Zoology

A-A 784

MUS. COMP. ZOO
LIBRARY
NOV 25 1957
HARVARD UNIVERSITY

L'ART D'ÉLEVER

LES SERINS

CANARIS, HOLLANDAIS ET MULETS

DE LES ACCOUPLER

DE LES INSTRUIRE ET DE GUÉRIR

LEURS MALADIES

Nouvelle édition.

LIBRARY OF
Carnegie Museum
Accession No. 3076

PARIS

DELARUE, LIBRAIRE-ÉDITEUR

5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5

L'ART D'ÉLEVER

LES SERINS

IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET Cie
Rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.

L'ART D'ÉLEVER

LES SERINS

CANARIS, HOLLANDAIS ET MULETS

DE LES ACCOUPLER

DE LES INSTRUIRE ET DE GUÉRIR

LEURS MALADIES

Nouvelle édition.

LIBRARY
MUS. COMP. ZOÖLOGY,
CAMBRIDGE, MASS.

PARIS

DELARUE, LIBRAIRE-ÉDITEUR

5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5

MUS. COMP. ZOOL.
LIBRARY
NOV 25 1957
HARVARD
UNIVERSITY

L'ART D'ÉLEVER

LES SERINS

CANARIS

Le Serin canari fut importé en Europe par l'aventurier normand, Jean de Béthencourt, conquérant des îles *Canaries*, en 1402; mais ce charmant volatile ne nous fut donné qu'en 1778.

Aujourd'hui, non seulement il est parfaitement acclimaté chez nous, mais il est devenu un oiseau domestique très familier, et qui fait l'ornement et la joie du salon aristocratique comme de l'humble mansarde.

Son corps est revêtu de plumes blanches, d'une belle couleur de citron vers le bout, de sorte qu'il n'y a que cette dernière couleur qui paraît lorsqu'elles se trouvent couchées les unes sur les autres. Le dessus des ailes est jaune à l'extérieur et blanc à l'intérieur, ainsi que tout le dessous. La queue a douze plumes; celles du milieu sont beaucoup plus courtes que les latérales, ce qui fait que la queue est fourchue; son bec est blanc, petit, pointu; ses pieds et ses ongles sont d'un blanc rosé.

Le serin l'emporte sur tous les oiseaux par la mélodie de son ramage, la beauté et la richesse de son plumage, la douceur de son caractère et par la facilité que l'on a de l'apprivoiser et de lui apprendre à *parler* et à *siffler*.

Dans tous les pays de l'Europe on se fait un amusement d'élever des serins ; on les fait non seulement couver ensemble dans des volières, mais on obtient une espèce bâtarde que l'on nomme *mulet*, en les accouplant avec divers autres oiseaux, comme nous le verrons plus loin.

Un serin peut vivre dix à quinze ans, si on le soigne ; mais le mâle n'atteindrait pas cet âge, si on ne le séparait de sa femelle après les pontes, c'est-à-dire depuis le milieu d'août jusqu'en mars, sans cela sa passion l'use, et abrège sa vie de deux ou trois années.

Quelques serines chantent comme le mâle.

Mulets. — Ils ont ordinairement la tête et la queue du père, mais ils sont inférieurs à cause de leur hybridité. Ceux qui proviennent de l'accouplement des serins avec le chardonneret ont quelquefois multiplié entre eux et avec leurs races paternelles et maternelles, quoiqu'on les ait toujours regardés comme inféconds. Les *mulets* ont un chant beaucoup plus fort que les serins ordinaires, cependant ils ont, en général, la voix douce, perçante et mélodieuse. Lorsqu'on les instruit de bonne heure, ils apprennent aisément des airs de flageolet et de serinette.

Les serins se nourrissent avec du chènevis, du millet, de la navette et de l'alpiste ; le mouron les réjouit beaucoup et les maintient en bonne santé.

Liste des 29 variétés de Canaris les plus remarquables.

Agate
- à queue blanche (race panachée).
- aux duvets (id.).
- aux yeux rouges.
- commun.

Blanc, aux yeux rouges.

Blond { à queue blanche (race panachée).
aux duvets (id.).
aux yeux rouges.
doré.
commun.

Gris { à queue blanche (race panachée).
aux duvets et pattes blanches (id.).
commun.

Huppé ou *couronné.*

Jaune { à queue blanche (race panachée).
aux duvets.
commun.

Isabelle { aux duvets (race panachée).
aux yeux rouges.
doré.
commun.

Panaché { aux yeux rouges.
Id. (blond).
blond.
commun.
noir.
noir jonquille aux yeux rouges.
Id. id. régulier.

Plein, entièrement jaune jonquille (rare).

HOLLANDAIS

L'origine de cette espèce provient de la variété des serins ordinaires, dont les plus beaux sujets ont été constamment accouplés ensemble. Comme leur nom l'indique, les premiers élèves ont été faits en Hollande et en Belgique, d'où ils furent importés en France.

Le *serin hollandais* est remarquable par la lon-

gueur de son cou, le développement de sa queue et la hauteur de ses jambes, beaucoup plus grands que chez les Canaris.

Le *Hollandais double* a les plumes de l'estomac tellement fournies et implantées de telle sorte qu'elles forment au milieu une séparation qui permettrait d'y introduire l'épaisseur d'un fort tuyau de plume.

Le *Hollandais simple* a les plumes de l'estomac renversées d'un seul côté.

Dans ces deux sortes, on distingue deux variétés :

1° *Les jambes de chenilles*, ainsi désignée, parce que les sujets ont les cuisses presque dégarnies de plumes;

2° *Les culottés*, ainsi nommés, parce que les sujets ont les cuisses très bien couvertes.

Pour réunir toutes les conditions de beauté, le *serin hollandais* doit;

1° Être haut sur jambes;

2° Avoir la tête entièrement dégagée des épaules;

3° Présenter, dans toute sa longueur, une forme légèrement cambrée;

4° Avoir les plumes du dos renversées de côté, et celles de la queue implantées droites, sans former, à l'extrémité, l'éventail comme dans les ordinaires, dont ils ont les couleurs, et avec lesquels on les accouple avec succès.

Les sujets qui en naissent se nomment :

Coupés hollandais. Cette espèce est moins belle que le *Hollandais pur*, et a, par conséquent, moins de valeur. Comme beauté de forme, elle tient le milieu entre ses parents. Les Hollandais sont bien plus délicats et exigent plus de soins que les ordinaires : il arrive souvent que, par suite de leur faible constitution, ils sont, après la ponte, atteints de maladies qui

les empêchent, soit de couver leurs œufs, soit d'élever leurs petits. Ils sont aussi moins productifs, et la durée de cette production est moins longue que dans l'autre espèce, mais leur éducation est la même. La première précaution à prendre pour conserver le serin hollandais que l'on achète, c'est de s'informer auprès du propriétaire de cet oiseau du genre de nourriture qu'il a eu jusqu'au moment où l'on en fait l'acquisition.

S'il a été élevé avec de la graine d'alpiste qui est très échauffante et produit à la longue de graves désordres, il ne faudra pas l'en sevrer tout de suite, mais y mêler du millet et de la navette en quantité progressive, jusqu'à ce que ces deux substances aient remplacé complètement la première et que l'oiseau soit habitué à la graine ordinaire.

En résumé, si le *Hollandais* est plus beau de forme, il chante, généralement, moins bien et moins fort que le *Canari*.

CAGES ET VOLIÈRES

Qu'on les élève dans les unes ou les autres, les serins gagneront à ce qu'elles soient placées dans des chambres exposées au levant, et sans feu.

Les cages sont en bois de chêne ou de noyer, bien sain. Éviter d'employer de vieilles douves de tonneaux, quelle que soit leur forme. Elles doivent contenir une *mangeoire*, un *abreuvoir* et une *baignoire*.

Les bâtons doivent être légers, polis, solides et tenus parfaitement propres[1]. Il sera bon d'y ménager deux portes, pour leur faciliter le passage d'une

1. Voir, à la même librairie : *Oiseaux de cage et de volière*. Prix : 1 fr. 25.

cage à l'autre, quand on veut nettoyer, sans les toucher; on peut même, en rapprochant toutes les cages, en faire une volière.

Un petit vasistas à coulisses, au-dessus des paniers à nid, est fort utile, pour voir l'état des œufs ou des petits, sans effaroucher la mère.

Avant de les mettre en cage, leur couper les ongles, de manière qu'il leur en reste assez pour se soutenir sur leurs bâtons.

Nids. — On présente aux serins, pour faire leurs nids, de la bourre de cerf, du petit foin délié et menu, mais bien sec, du coton, du gros chanvre ou du chiendent, le tout bien haché, de crainte que les serins n'enlèvent les œufs avec cette filasse qui s'embarrasserait dans leurs pieds. Lorsque le nid est presque fait, on leur offre une pincée de mousse. La bourre de cerf ne convient que pour la première couvée, et l'on doit s'en abstenir pour les autres. Quant aux filaments de chiendent, on les choisit très fins, on les secoue, on les lave, on les fait sécher au soleil, et après les avoir coupés, on les éparpille dans la cage.

Pour contenir les nids, on accroche solidement, sous les vasistas de la cage, des espèces de sabots, vaisseaux de terre, ou mieux des petits paniers d'osier, mais un seul d'abord. Douze jours après que les petits sont éclos, on peut en placer un second de l'autre côté, car quoiqu'ils nourrissent encore, ces oiseaux recommencent bien vite un nouveau nid.

ÉLEVAGE

Accouplements. — C'est du 15 mars au 15 avril que l'on permet aux serins de s'unir; mais le plus tard possible pour la première nichée. On prend,

pour cet effet, une petite cage neuve, ou bien nettoyée ; on y met un serin mâle avec la femelle. Après huit ou dix jours, quand on reconnaîtra qu'ils sont bien accouplés, on les lâchera dans une plus grande cage, qu'on exposera de préférence au levant.

Les *linots*, *chardonnerets*, *tarins*, *bouvreuils*, *venturons*, *cénis*, *verdiers*, tous les petits granivores qui dégorgent, les *bruants* et les *pinsons* eux-mêmes, bien qu'ils ne peuvent aider la serine à élever ses petits, — ces oiseaux, très dissemblables des canaris, en apparence, ne laissent pas de produire ensemble, quand on sait les apparier.

La *linotte*, le *tarin*, et le *chardonneret* surtout, conviennent le mieux à la femelle du *canari*.

Avec le chardonneret. On prend un chardonneret de dix à douze jours, mâle ou femelle, on la met dans le nid des canaris du même âge et on l'accoutume à la même nourriture. Les chardonnerets mâles s'accouplent plus facilement et réussissent mieux avec des serines, que des serins mâles avec des chardonnerets femelles.

Ce n'est que lorsqu'ils ont été acclimatés ensemble qu'on peut tenter le mariage des couples. Pour que l'union soit féconde, il faut que la serine ait un an, et le chardonneret deux.

Avec leurs mâles naturels, les serines, sauf la *panachée*, produisent de un à neuf ans, mais elles ne dépassent pas quatre ans avec les mâles étrangers. Il ne faut pas lâcher un chardonneret dans une volière, parce qu'il brise les œufs.

Les observations ci-dessus s'appliquent aux accouplements avec les autres espèces.

Avec les tarins, mâles et femelles, il faut moins de soins et d'attentions : il suffit souvent de lâcher un ou

plusieurs de ces oiseaux *du même sexe* dans une grande volière avec des serins, et on les verra s'accoupler aussitôt les uns avec les autres : nous disons du même sexe, parce que, de sexe différent, ils donneraient toujours la préférence à ceux de leur espèce; cependant le chardonneret ne s'apparie en cage qu'avec le serin.

Les MÉTIS (MULETS), issus de ces unions, sont, nous le répétons, des individus féconds, dont les variétés peuvent aussi se mêler et se perpétuer; mais le produit de leur génération n'est pas aussi certain que dans les espèces pures : ces métis font rarement deux pontes par an.

Les plus beaux métis sont ceux qui sortent du chardonneret; les plus curieux et les meilleurs chanteurs, du bouvreuil; les plus communs, du tarin, de la linotte, du verdier; et les plus recherchés par leur ramage et leur beauté sont ceux qui naissent des serins mâles et des femelles étrangères.

MÉLANGE DES COULEURS. — Un serin gris et une serine grise font des petits qui leur ressemblent, il en est de même des *blonds*, *isabelles*, *agates*, *jaunes*, accouplés avec des femelles de même couleur; mais, si on mêle ces espèces, on en a souvent de très beaux et de très rares. Un mâle *panaché blond* avec une femelle *jaune* ou *blonde*, *queue blanche*, ou autre (excepté la femelle grise queue blanche), donnent de très beaux panachés; d'un mâle *panaché noir* avec une femelle *jaune queue blanche* sortent de superbes *jonquilles*.

Pour avoir de beaux *hollandais*, mettre un mâle *jambe de chenilles* avec une femelle *culottée*; ou un mâle *jonquille* avec une femelle *blanche* ou *panachée*, en ayant soin que l'un des deux sujets soit toujours

de l'espèce culottée, mais qu'ils n'aient jamais la même couleur.

Un mâle pour plusieurs femelles. — On se gardera d'accoupler des serins antipathiques, car on ne peut les apprivoiser ensemble.

Lors qu'on a plus de femelles que de mâles, on place deux petites cages à côté l'une de l'autre, et on lâche dans l'une un mâle vigoureux, vif, chantant fort et souvent. Appelé par ces deux femelles il ira tantôt à l'une, tantôt à l'autre, et les satisfera toutes deux. Une seule cage peut, au besoin, suffire, si elle est assez grande pour y établir une mince séparation mobile laissant, par le bas, le passage libre, mais descendant suffisamment, pour que les deux couveuses, qui se trouvent dans les paniers aux deux extrémités, ne soient pas distraites en se voyant. Ou bien, si l'on a un petit cabinet vide, bien clair et exposé au levant, on peut lâcher quatre femelles pour un mâle, c'est-à-dire que douze mâles satisferont quarante-huit femelles. On place, de distance en distance, autant de paniers qu'il y a de femelles, on étale dans le cabinet tout ce qu'il faut pour faire les nids, et on met sur une table trois ou quatre augets remplis d'eau et de graine ordinaire; ça et là, de longs bâtons de sureau serviront de *perchoirs*. La fenêtre sera grillée, pour pouvoir, quand il fera beau, donner de l'air aux serins sans crainte qu'ils s'envolent. Chaque femelle adoptera son nid, et s'y rendra sans se tromper. Quelques caisses de verdure ou quelques arbrisseaux agrémenteront cette retraite, et en mettant des paniers au milieu, plusieurs femelles y pourront faire leurs nids.

Nourriture pendant l'accouplement.—Mélangez : six litres de navette vannée, un litre de millet, un demi-litre d'alpiste et autant de chènevis; conservez

le tout dans une boîte bien close, et remplissez-en tous les jours les mangeoires. Quand la femelle est prête à pondre, ajoutez un peu d'échaudé ou de biscuit dur, et, pendant les huit premiers jours, beaucoup de laitue ; mais il faut retirer les jeunes serins.

Ponte naturelle. — Les serines *bréhaignes* ne pondent pas; d'autres ne font qu'une ponte ou deux par année; il y en a qui font trois pontes de trois œufs chacune, comme les *jonquilles;* les *communes* en font quatre, de quatre à cinq œufs; les *blonds* mâles et femelles sont trop délicats, et leurs nichées réussissent peu. Les *blancs*, surtout les *panachés*, couvent, nichent et produisent mieux que tous les autres. Quelques femelles font, par an, cinq pontes de quatre à cinq, et même sept œufs.

Les *hollandais* ne fournissent guère, dans une année, plus de deux ou trois pontes. On a remarqué que la femelle pond sur les six heures du matin, et ne passe jamais sept heures, à moins que l'œuf ne puisse sortir à cause de sa grosseur : il faut alors faciliter l'accouchement. Autre fait singulier : les petits éclosent à la même heure que les œufs ont été pondus.

Dès qu'une femelle a pondu son premier œuf, il faut le lui ôter et lui en substituer un d'ivoire. On fait de même pour les autres, et quand la ponte est complète, on lui rend de grand matin ses œufs, en retirant ceux d'ivoire, et les petits pourront éclore en même temps.

Si l'on ne trouve pas dans le nid l'œuf qu'on attendait la veille, on le cherchera dans tous les coins et on le replacera sous la mère.

Ponte laborieuse. — Quand, au moment de la ponte, la femelle devient bouffie tout à coup, ne mange plus, et même tombe de douleur, il faut, sans retard, lui

mettre, avec la tête d'une grosse épingle, de l'huile d'amandes douces au conduit de l'œuf, pour le faire passer aisément. Si cela ne suffit pas, on lui fera avaler quelques gouttes de cette huile : cela apaisera les tranchées. Jusqu'à ce qu'elle ait repris ses forces, on la laissera dans une petite cage garnie de menu foin, et placée au soleil ou devant le feu, avec de la graine bouillie, de l'échaudé sec et de la graine d'œillette, pour la réconforter. Si elle a encore de la peine à revenir, on lui soufflera quelques gouttes de vin blanc et on lui en fera boire un peu de tiède et sucré. Cette maladie n'a lieu que pour la ponte du premier ou du second œuf.

Œufs. Pour savoir si les œufs sont bons, il faut, au bout de six ou sept jours, les tirer de dessous la mère et les mirer au grand jour ou à la lumière d'une chandelle : s'ils sont troubles et pesants, c'est qu'ils sont bons et que les petits se forment; s'ils sont clairs comme au premier jour, on peut, sans aucun risque, les jeter comme mauvais. Le tonnerre tue souvent les petits dans les œufs, et rien n'est plus nuisible que de les toucher à chaque instant.

Incubation. — Le serin couve trois fois l'année, d'avril à août. Quand les serins commencent à couver, on remplit leur auget d'un mélange de : trois litres de navette, un de chènevis, deux d'avoine, et autant de millet, bien vannés; eau fraîche.

La veille du jour de l'éclosion, on leur donne une moitié d'échaudé écroûté et un petit biscuit bien dur. Dès qu'ils les ont consommés, on leur offre (surtout pendant la canicule) de l'œuf dur, blanc et jaune hachés menus avec de l'échaudé humecté; et dans un autre vase de la graine ordinaire bouillie puis rincée à l'eau fraîche; on y ajoute, comme verdure, mais en

petite quantité : mouron, seneçon, cœur de laitue pommée, chicorée ou plantain bien mûr. On renouvelle cette nourriture trois fois par jour : le matin à six heures, à midi, et vers cinq heures du soir. Leur donner aussi de la graine d'œillet, de pavot, de laitue ou d'argentine mélangés, et sucrer leur boisson avec de la réglisse. Une cuvette d'eau fraîche pour se baigner.

Serines couveuses. La femelle qui nourrit fatigue beaucoup et s'épuise après les petits, surtout si le mâle ne lui porte point de nourriture et lui laisse toute la corvée. Pour la soulager, on lui présentera d'abord son nid tout fait, mais avec quelques brins pour qu'elle puisse le modifier, si elle ne le trouve pas à sa guise.

La première ponte faite, on la laissera couver pendant sept jours, puis on jettera les œufs mauvais et on donnera les bons à une autre femelle pour qu'elle achève de les couver. Après deux jours de repos, on lui présentera un second nid fait comme le premier, et, lorsqu'elle aura couvé pendant cinq ou six jours la seconde ponte, on lui ôtera ses œufs, on lui en donnera d'autres prêts à éclore et on lui laissera nourrir pendant quinze jours les petits qui en sortiront; si elle ne nourrissait pas bien ces petits étrangers, il faudrait les lui ôter pour les élever à la brochette, comme il est dit plus loin. Après deux autres jours de répit, on lui donnera son troisième nid tout fait, et après douze jours de couvée, on fait éclore les œufs par une autre femelle, et on la remet, jusqu'à la mue, dans une petite cage avec le mâle. On peut alors les séparer sans crainte.

La serine hollandaise étant plus délicate et plus sujette aux maladies, on peut confier sa couvée à une

serine ordinaire, qui supporte mieux les fatigues de l'incubation.

Si la mère tombe malade en couvant ou en nourrissant, on remet les œufs ou les petits à une autre femelle, à moins que ces derniers ne soient assez forts pour être élevés à la brochette. Alors, on les met dans une nichée de jeunes moineaux.

Quelques femelles qui font 3 ou 4 œufs à la première ponte les abandonnent et refusent de les couver : il faut, après deux ou trois jours d'attente, les mettre sous d'autres femelles qui couvent, à moins qu'ils ne soient *clairs*. Cela n'arrive ordinairement qu'à de jeunes femelles qui n'ont jamais couvé. Souvent aux nouvelles pontes, elles couvent fort assidûment et nourrissent même très bien leurs petits. Si on s'aperçoit que la femelle déplume ses petits, ce qui arrive sept ou huit jours après l'éclosion, on les lui enlève pour les sevrer, ou on l'en sépare par un grillage à barreaux, pour que le père et la mère puissent passer leur nourriture.

Les Nourrices. Les serines *grises* ont gagné ce surnom parce qu'elles nourrissent les œufs étrangers qu'on leur confie avec autant de tendresse que les leurs.

Les *agates*, les *blanches aux yeux rouges*, quelques *blondes*, *jonquilles* ou *panachées*, refusent de nourrir : il faut, avant que les œufs soient éclos, les confier à des femelles grises; on ôte les œufs de ces dernières et on les jette, si l'on n'a pas d'autres femelles.

A la campagne, on peut mettre les œufs de serins dans des nids de chardonnerets, en s'assurant s'ils sont au même point d'incubation. Quand les petits ont dix à douze jours, on les retire pour les nourrir à la *brochette*.

Maladie du mâle. Si un serin tombe malade lorsque la femelle a le plus besoin de lui, comme lorsqu'elle va pondre, ou quand ses petits ont déjà sept ou huit jours, époque où un bon mâle doit les nourrir pour laisser reposer la mère, on le met dans une cage séparée, qu'on expose au soleil; on lui souffle avec un tuyau de plume, sous les ailes, un peu de vin blanc, remède qui convient à toutes les maladies, et on lui donne ensuite les remèdes appropriés à son cas (voy. pages 21 et suivantes).

Si les remèdes n'opèrent point, on donne à la femelle un autre mâle.

On guérit presque toujours le mâle par huit ou dix jours de repos, en ne le nourrissant que de navette.

Éclosion.—La veille de l'éclosion, il faut changer le sable qu'on a répandu dans la cage, et nettoyer tous les bâtons.

Il y a des petits qui sortent de leurs œufs sans difficulté; mais d'autres périraient si on ne les secourait. Quand donc un petit a rompu sa coquille, s'il y reste *collé* pendant cinq ou six heures, sans que la fracture ne s'allonge, on le tire de ce mauvais pas en tapant légèrement sur la coque avec un corps dur, jusqu'à ce qu'on l'ait agrandie suffisamment; puis, avec la pointe d'une épingle ou des ciseaux, on déchire la membrane qui tient le nouveau-né attaché, mais en prenant bien garde de le toucher, car la moindre piqûre lui serait mortelle.

Sevrage a la brochette. — Le temps le plus difficile pour gouverner les serins, c'est lorsqu'ils sont petits. Souvent on est obligé de les nourrir soi-même, soit à cause de la maladie de la mère, soit pour leur apprendre des airs. On ne les retire, pour les sevrer,

qu'à douze jours s'ils sont forts, et quatorze s'ils sont délicats.

On leur donne la *becquée* au moyen d'une *brochette* de bois mince et poli, de la longueur du doigt, bien préférable à la plume taillée.

Quatre à cinq becquées, à chaque repas, suffisent, et autant toutes les deux heures, de six heures du matin à huit heures du soir.

Pâtées. Pour leur nourriture, on leur prépare une pâtée composée comme suit :

Pilez, en deux ou trois fois, un demi-litre de navette bien sèche et bien propre; enlevez les écailles et ajoutez-y trois échaudés écrasés avec un biscuit écroûté. Conservez cette poudre dans une boîte de chêne et à une chaleur tempérée. En prendre, chaque fois, ce qui sera nécessaire et le mêler avec du jaune d'œuf broyé, en humectant le tout de quelques gouttes d'eau.

Cette poudre finit par s'aigrir, et au bout de vingt jours, on donne le reste aux père et mère.

Pour ce genre de sevrage, M. Hervieux préconise aussi l'excellent régime suivant :

Les trois premiers jours où l'on commence à donner la becquée, on prend un morceau d'échaudé écroûté et de biscuit très durs; on les pile, on ajoute du blanc et du jaune d'œuf, que l'on délaye avec un peu d'eau pour former une pâte assez consistante. Après cette période, ajoutez à ce composé une pincée de navette bouillie, puis rincée à l'eau fraîche, mais non écrasée ; on doit mêler à cette pâte, de temps en temps, une amande douce, pelée et bien pilée ; et, si les petits paraissent échauffés, une petite pincée de graine de mouron bien mûre. Dans les grandes chaleurs, de peur qu'il ne s'aigrisse, on fera ce composé

deux fois par jour. Si les petits serins deviennent malades pendant le premier âge, lénifiez la pâtée avec du *lait de chènevis*, qu'on obtient en lavant à l'eau de fontaine une poignée de chènevis; on écrase avec un pilon dans une seconde eau, et on l'exprime fortement dans un linge blanc. On peut jeter aussi, de temps en temps, aux serins de la mie de pain rassis.

Après vingt-quatre ou vingt-cinq jours, et trente pour les *jonquilles* et les *agates*, on cessera de leur donner la becquée, surtout lorsqu'on les verra éplucher assez bien. Quand ils commencent à manger seuls, on les met dans une cage sans bâtons, parquetée de petit foin ou de mousse. Pendant le premier âge, on étale, au milieu, du chènevis écrasé, de la navette sèche, du jaune d'œuf dur, de l'échaudé ou biscuit râpé. Mouron bien mûr, et eau réglissée.

ÉDUCATION DES SERINS

C'est à l'époque de l'accouplement que l'oiseau entonne ses roulades les plus entraînantes, et que l'amour donne à sa voix cette intonation et ce rythme qui captivent.

On les instruit soit à la voix, soit au moyen d'un instrument, FLAGEOLET ou SERINETTE ; mais il faut les prendre très jeunes.

Alors, on met le petit élève dans une cage à part, recouverte d'abord d'une toile claire à laquelle on substitue, au bout de quelques jours, une épaisse serge rouge ou verte, jusqu'à ce qu'il sache bien sa leçon, qu'on ne doit pas faire trop longue.

Suivant son intelligence, il faut de deux à six mois pour lui apprendre ce qu'on veut qu'il répète.

Avec de la persévérance on fait exécuter aux serins divers exercices vraiment intéressants.

MALADIES ET LEURS TRAITEMENTS

Les Oiseaux sont sujets à diverses maladies, qu'il importe de *prévenir* ou de *guérir*. En voici la nomenclature, par ordre alphabétique, avec le traitement qui convient pour chacune.

Abcès. — Il se forme ordinairement sur la tête des oiseaux de chaud tempérament.

Traitement. Faire rougir un fer de la grosseur d'une forte tête d'épingle. Après la cautérisation, oignez avec du savon noir fondu, ou de la cendre chaude broyée dans de l'huile.

Amour. — Avant leur accouplement, les oiseaux sont souvent très indisposés par la continence forcée.

Traitement. En donnant un mâle à la femelle, et *vice versâ*, on les guérit tous les deux.

Asthme. — On reconnaît que les oiseaux sont asthmatiques, quand ils font de petits cris qui sortent de l'estomac.

Traitement. Graine de plantain et biscuit dur trempé dans du bon vin blanc.

Avalure. — Un mois ou six semaines après leur naissance, ceux qui en sont attaqués sont étiques, leur ventre clair, gros, dur et couvert de petites veines rouges ; leurs intestins descendent vers l'anus, ce qui ne les empêche pas de bien manger; mais ils n'en meurent pas moins si l'on n'y remédie.

Cette indisposition provient de ce que leur corps a été brûlé par une nourriture trop succulente, ou par leur gloutonnerie : quand on les voit manger continuellement, on ôte de leur cage ce dont on s'aperçoit

qu'ils prennent avec avidité, et on ne le leur remet que de temps en temps. Quand, malgré cela, la maladie est déclarée, on a recours au régime suivant :

Traitement. Leur faire prendre gros comme un pois d'alun fondu dans leur boisson qu'on renouvelle tous les jours pendant trois ou quatre jours.

Ou bien on met un clou dans leur eau qu'on change deux fois la semaine, sans en sortir le fer; ou bien en remplaçant le soir la boisson ordinaire du malade par de l'eau salée. Dès que, le lendemain matin, l'oiseau en a bu plusieurs fois on lui remet de l'eau ordinaire. S'il ne va pas mieux, au bout de cinq ou six jours, on lui ôte sa graine ordinaire, on lui présente du lait bouilli avec de la mie de pain, et on place au milieu de la cage un petit pot plein d'alpiste bouilli. Ce régime sera suivi pendant quatre ou cinq matinées de suite, et l'après-midi on remettra sa graine ordinaire dans son auget; après cette période et pendant trois ou quatre jours consécutifs, on jettera dans son eau, à six heures du matin, gros comme la moitié d'une lentille de thériaque, et on la lui laissera jusqu'à ce qu'on l'ait vu boire une fois ou deux; après quoi, on lui donnera pour nourriture le mélange suivant : Faites bouillir dans de l'eau une pincée de millet, autant de graine d'alpiste, un peu de navette et quelques grains de chènevis; après un ou deux bouillons, enlevez cette graine, rincez-la dans de l'eau fraîche et formez-en une pâte en l'écrasant avec le jaune et le blanc d'un quartier d'œuf dur, un petit morceau de biscuit, plein une coquille de noix de graine de laitue et autant de graine d'œillette; ajoutez quelques feuilles de chicorée bien jaune et faites-en manger au malade jusqu'à guérison.

La noix pilée et bouillie avec de l'alpiste, puis une

feuille de chou blanc et du céleri sont également très efficaces ; mais voici un remède réputé souverain :

Après avoir essayé toutes les recettes qui précèdent, on prend l'oiseau et on lui plonge, pendant cinq ou six minutes, le derrière et le ventre dans du bon lait tiède ; on le lave ensuite dans de l'eau de fontaine, un peu tiède ; on l'essuie dans un linge fin, bien chaud et on le remet dans une cage près du feu ou au soleil ; enfin, quand on le voit revenu de son émotion, on le reporte à sa place habituelle, en lui donnant de la graine de laitue abondamment. Après un jour de repos, on recommence une ou deux fois de suite l'opération.

Bouton. — Cet abcès provient de ce qu'on ne purge pas assez le sujet ou de ce qu'il s'attriste dans un endroit sombre. Quand, en dehors du temps de la mue, vous voyez votre oiseau bouffi et qu'il ne chante plus, regardez sous son croupion, et si vous apercevez un bouton blanc, laissez-le percer lui-même ; si cependant il souffre trop :

Traitement. On le prend, et, avec une pointe de ciseaux, on coupe adroitement la moitié du bouton, dont on fait sortir le pus en le pressant avec le doigt ; on met aussitôt sur la plaie un petit grain de sel fondu dans la bouche, ce qui fait sécher le mal ; une heure après, on apaise la cuisson en posant sur la plaie un petit morceau de sucre fondu avec la salive,

Constipation. — On s'aperçoit qu'un oiseau en est atteint par les efforts qu'il fait pour fienter. Cette maladie est produite par une trop grande quantité de nourriture sèche, telle que le chènevis et l'alpiste.

Traitement. Fourrez-leur dans l'anus, deux fois le jour pendant deux jours, une plume frottée d'huile et donnez-leur du suc de bette.

Embonpoint. — Les oiseaux trop bien nourris et trop gras sont souvent malades.

Traitement. Remplacer les nourritures succulentes: alpiste, millet, sucre, échaudé, biscuit, etc., par de la navette pure, qu'on a fait tremper pendant quelques heures.

Flux de ventre. — L'oiseau malade devient bouffi, il remue et serre sa queue.

Traitement. Si le flux persiste, on arrache les plumes de la queue et celles qui entourent l'anus; on graisse l'anus à l'huile d'amandes douces ou au beurre frais; puis on lui donne de la graine de laitue ou de melon. Pendant quatre ou cinq jours, on ne le nourrit presque que de jaune d'œuf dur.

Fractures. — Les oiseaux qui ont un membre cassé seront soignés comme suit :

Traitement. On les place dans une petite cage sans bâtons, garnie de mousse ou de menu foin; leur boisson et leur manger seront à leur portée dans un coin. Couvrez la cage et installez-la à l'écart. Inutile de leur lier le membre cassé : la nature seule doit opérer la guérison.

Gale. — Si votre oiseau épluche à chaque instant ses plumes, assurez-vous s'il n'a pas quelques gales jaunes à la tête ou quelquefois autour des yeux; quand elles sont trop étendues, il n'y a qu'à attendre et donner des rafraîchissants. Il se peut aussi que le prurit provienne d'une quantité de petits insectes qui se forment dans leur plumage. (*Voy.* Mites.)

Traitement. Si la gale n'est pas très grosse, on peut l'ouvrir avec une pointe de ciseaux, en faire sortir le pus et l'amollir avec de l'huile d'amandes douces, du beurre frais, du saindoux ou de la graisse de chapon.

Goutte. — Les pieds de l'animal deviennent enflés, raboteux et couleur de plâtre ; ses plumes sont hérissées par la douleur, et il se tient à peine sur ses pattes.

Traitement. Pendant quatre ou cinq jours et deux fois par jour, lavez-leur les pieds avec une décoction chaude de racine d'ellébore blanc ou simplement avec de l'eau de vigne.

Langueur. — Ces malades ont le corps enflé et couvert de petites veines rouges, leur estomac se dessèche ; en mangeant, ils gaspillent les graines avec leur bec. Cet état peut provenir de ce qu'ils sont placés dans un lieu sombre et triste, ou de ce qu'il se trouve dans la même cage plusieurs mâles ne s'accordant pas.

Traitement. Dans le premier cas, on les égayera en les transportant dans un lieu plus clair ; dans l'autre il faut mettre les frères ennemis dans des cages séparées ; et jusqu'à ce qu'ils soient guéris, leur donner quelques douceurs et un peu de réglisse dans leur eau.

Maladie du male. (*Voy.* page 18.)

Mal caduc. — Quand ce mal dangereux mais très rare les atteint, il faut, s'ils en réchappent la première fois, leur rogner les ongles et les arroser avec du gros vin tiède, au moins deux fois la semaine.

Traitement. S'ils sont trop échauffés, on ne les nourrit, pendant quinze jours, que de navette, graine de laitue, seneçon et mouron bien mûrs, en y ajoutant quelquefois des feuilles de raves et autres herbes rafraîchissantes. Il est à observer, au sujet du mouron et du seneçon, qu'il est dangereux d'en donner aux oiseaux. Pendant l'hiver et aux approches du prin-

temps, le seneçon et le mouron fatiguent les oiseaux, au lieu de leur faire du bien.

Mal d'yeux. — Les jeunes oiseaux ont parfois de petits boutons dans les yeux.

Traitement. Mêlez à leur eau du suc de bette pendant quatre jours, avec un peu de sucre; touchez leurs yeux avec du lait de figuier, de l'écorce d'orange ou de verjus. On peut aussi les laver avec de l'infusion d'ellébore blanc, ou simplement de l'eau de vigne. Souvent on les guérit en mettant dans leur cage de petites branches de figuier coupées, auxquelles ils se frottent instinctivement l'œil malade.

Mites. — Pour débarrasser les oiseaux des insectes ou mites qui grouillent parfois sous leurs plumes, il faut, avant tout, nettoyer la cage, deux ou trois fois la semaine, et changer souvent leur sable. Quant aux bâtons de sureau ou de figuier sur lesquels ils perchent, on aura soin de les percer, de distance en distance, avec la pointe d'une aiguille, d'en vider toute la moelle et d'en ôter l'écorce; pour les rendre plus polis, on les ratissera au moins deux fois la semaine et on les secouera pour faire sortir le peu de mites qui pourraient y séjourner. En étendant, le soir, un linge dans la cage, on est sûr d'y trouver toutes les mites attachées.

Traitement. Le meilleur moyen de détruire les insectes et leurs œufs, c'est de laver fortement avec de l'eau bouillante les vieilles cages.

Mue. — Cette maladie est aussi pernicieuse pour les oiseaux que la dentition pour les petits enfants. Cinq ou six semaines après leur naissance et pendant la mue qui dure plus de deux mois, on les voit tout bouffis, mélancoliques, somnolents pendant le jour;

ils se tiennent la tête dans leurs plumes, et leurs cages sont remplies de duvet et même de grosses plumes, la seconde année. Dans ce triste état, ils perdent l'appétit et souvent la vie.

Traitement. Placez l'oiseau soit au soleil, soit dans un lieu chaud, et laissez dans sa cage, pendant tout le temps de sa mue, un petit pot, dans lequel vous alternez, de jour en jour, de la graine d'argentine mêlée avec un peu de graine d'œillette, un peu de biscuit et d'échaudé sec, dont une partie trempée dans du vin blanc. Trois fois la semaine, à un jour d'intervalle, on lui souffle du vin blanc sur le corps, et on le met sécher au soleil ou devant le feu. Si le mal s'aggrave, on lui fait avaler, tous les trois jours, trois ou quatre gouttes de vin blanc sucré; on édulcore son eau avec un peu de réglisse fraîche. Varier sa nourriture par de l'œuf dur, blanc et jaune, échaudé, alpiste, etc.

Peau cassée. — Cette extinction de voix leur arrive à la suite des trois mois de la mue.

Traitement. Jaune d'œuf haché avec mie de pain; eau, réglisse.

Pépie. — Une inflammation d'intestins produit souvent ce *chancre* sous le bec des oiseaux.

Traitement. Graine de laitue; on met pendant trois ou quatre jours dans leur boisson une pincée de graines de melons. Dès qu'ils vont mieux, on leur fait boire de l'eau sucrée pendant cinq à six jours.

Purgation. — Tous les mois il est bon de purger les serins avec de la *graine mondée*, feuille de laitue, rave, mouron, poirée, seneçon, en édulcorant leur eau avec du sucre candi ou de la réglisse.

Rhume. — Quand vos oiseaux perdent la voix :

Traitement. Faites-leur prendre, pendant deux

jours, une décoction sucrée de jujubes, figues sèches, réglisse concassée et d'eau commune ; continuez ce régime pendant deux ou trois autres jours avec du suc de bette ; tenez-les la nuit à l'air, si c'est l'été ; mais en les garantissant de la rosée.

Suée. — On s'aperçoit qu'une femelle qui a des petits a la *suée*, quand les plumes du ventre et de l'estomac sont mouillées.

Traitement. On tire de son nid la femelle incommodée et on lui lave le ventre pendant dix minutes avec de l'eau fraîche légèrement salée ; puis, on la rince dans de l'eau pure, et on la met dans une petite cage, au soleil ou devant le feu. Dès qu'elle est sèche, on la replace dans le nid. Une friction sur l'estomac, toutes les trois heures, pendant cinq ou six jours, avec de la poudre d'os desséchée fait aussi bon effet.

Tic. — Quelquefois, quand on prend les oiseaux trop brusquement, on entend sortir de leur bec un petit craquement souvent suivi de quelques gouttes de sang, on les voit alors comme pâmés.

Traitement. On les remet promptement dans leur cage, que l'on recouvre d'une toile un peu claire, et qu'on place dans un endroit paisible ; et on leur sert, à même la cage, après avoir retiré les bâtons, une bonne nourriture. S'ils passent ainsi deux heures, ils sont sauvés. Pour éviter cette maladie, avant de les prendre, s'approcher de la cage doucement, et les attirer de la bouche ou de la main. Pour les sortir, on se sert d'un petit trébuchet amorcé d'échaudé ou de biscuit ; ou d'une *épuisette*, espèce de fil fait exprès[1].

1. A la même librairie : *Élevage et reproduction des Oiseaux de basse-cour, Pigeons et Lapins*, par de la Blanchère, in-8 broché, 2 francs ; *franco* par la poste, 2 fr. 30.

DISTINCTION DU SEXE ET DE L'AGE DES SERINS

Le *serin* a les tempes très douces, et une espèce de feu jaune sous le bec, qui descend plus bas qu'à la *serine*. Celle-ci est moins haut montée et moins vive en couleur. Le mâle gazouille dès qu'il mange seul, mais, après la première mue, la vivacité de son chant ne laisse plus aucun doute sur la nature de son sexe.

On reconnaît les plus âgés à quatre signes :

1° Leurs plumes sont beaucoup plus foncées ;

2° Leurs pattes, plus dures, tirent sur le noir ;

3° Leurs ergots sont plus longs et plus épais ;

4° Après la deuxième mue, les vieux serins sont plus vigoureux, plus forts, et leur chant vibre avec plus d'énergie et d'éclat.

TABLE DES MATIÈRES

Pages.

Le Serin Canari. 5
Mulets. 6
Liste des variétés. 6
Hollandais. 7
— coupés. 8
Cages et volières. 9
Nids. 10
Accouplements 10
Métis. 12
Mélange des couleurs. 12
Un mâle pour plusieurs femelles. 13
Nourriture pendant l'accouplement. 13
Ponte naturelle 14
Ponte laborieuse. 14
Œufs 15
Incubation. 15
Serines couveuses. 16
Les nourrices. 17
Éclosion. 18
Sevrage à la brochette. 18
Éducation des Serins. 20
Maladies et leurs traitements. 21
Distinction des sexes et des ages. 29

FIN

CATALOGUE

Pour recevoir, franco par la poste, les ouvrages portés au présent catalogue, envoyer le montant en un mandat-poste à **M. DELARUE, éditeur, 5, rue des Grands-Augustins, à Paris,** *en ajoutant 15 centimes par franc pour le port.*

Abeilles. L'art de les élever, la description des ruches, etc. **50** c.

Actes sous seing privé (*Formulaire général de tous les*) que l'on peut faire soi-même, tels que: arbitrage, alignement, contrat d'apprentissage, arrêté de compte, atermoiement, bail, bilan, billets, bornage, caution, certificats, cession de biens, compromis, congé, contre-lettres, convention, décharge, dépôt, désistement, devis, demande de dispenses, échange, état de lieux, expertise, gage, mandat, mitoyenneté (acte concernant la), partage, pension alimentaire, plaintes, quittances, sociétés, testament, transaction, transport, tutelle, vente; avec une instruction spéciale à chacune des affaires auxquelles se rapportent les actes formulés; par Prudhomme. Un beau volume in-12. . . . . **2** fr.

Affaires (*Guide en*) ou loi mise à la portée de tout le monde, par Prudhomme. Ce volume, qui explique le Code civil, traite des : droits civils, naissance, mariage, décès, conventions matrimoniales, séparations de biens et de corps, de ce qui concerne la propriété, des contrats et obligations, ventes, échanges, louages, devis et marchés, mandats, privilèges et hypothèques, successions, donations, testaments, etc., etc. **3** fr. **50**

Amusements (*Les mille et un*) de société, recueil de tours d'adresse ou d'escamotage, de subtilités ingénieuses, de récréations mathématiques, d'expériences tirées de la physique, de tours de cartes, etc., etc. Ouvrage orné de 130 gravures pour l'intelligence du texte, dédié aux personnes qui veulent s'amuser et divertir les autres à peu de frais . . **2** fr.

Armes (*Traité de l'art des*), ou les principes de l'escrime mis à la portée de tout le monde, par B. Bonnet . **2** fr.

Baccarat (*Le*) théorique et pratique; examen et règles de tous les cas possibles, par Laun. Un vol. in-8. **2** fr. **50**

Barême (*Comptes faits, ou Nouveau*), contenant: 1° Comptes faits calculés depuis un centime jusqu'à dix mille francs; 2° un traité élémentaire d'arithmétique; 3° le système métrique expliqué; cubage, arpentage, etc.; 4° la tenue des livres; 5° un petit formulaire d'actes servant de base à tous ceux que l'on peut rédiger soi-même; 6° une instruction sur les envois: lettres, argent, circulaires, lettres de faire part, échantillons, papiers d'affaires, cartes de visite, papiers par poste, chemins de fer grande et petite vitesse, dépêches télégraphiques; 7° le placement des capitaux: moyen de faire produire les plus gros intérêts en plaçant ses capitaux avec sûreté; 8° renseignements sur les caisses d'épargne et sur les caisses de retraite pour la vieillesse; 9° les assurances contre l'incendie, l'assurance sur la vie; 10° état civil: actes de naissance, de mariage, de décès; 11° des tableaux de compte d'intérêts, depuis 3 jusqu'à 10 pour 100; revus et mis en ordre par Prudhomme. Un beau volume, broché . . . . . **2** fr.

Basse-Cour (*Petit traité de la*), ou art d'élever les poules, canards, dindons, oies, pintades, lapins, pigeons, vaches, chèvres, porcs et abeilles. . . . . **1** fr. **25**

Basse-Cour, Pigeons et Lapins, par H. de la Blanchère. Un beau volume illustré de nombreuses figures. . . . . **2** fr.

Poules, Pigeons, Dindes, Canards, Oies, Faisans, Pintades, Pénélopes, Paons, Cygnes, Lapins et *Léporides* sont successivement passés en revue.

Beauté (*Trésor de la*). Mille et un secrets de toilette d'hygiène et d'économie domestique, recueillis par Mme DE BEAUVAL.

Cet ouvrage renferme des conseils de toilette, des préceptes d'hygiène, des applications de la science à l'économie domestique, etc., etc.

Un fort volume. . . . . **3** fr. **50**

Bésigue et Cinq-cents (*La règle des jeux de*) . . . . **50** c.

Billard (*Traité du*), par VIGNAUX. Règle du jeu, conseils pour le bien jouer, principales parties gagnées par Vignaux, indication des coups. Ouvrage contenant 150 planches, précédé d'une préface par DESNAR. Un beau vol. in-8. **6** fr

Billard (*La règle du jeu de*) . . . . . **50** c.

Billard (*Manuel du Jeu de*), par Désiré LEMAIRE, 40 gravures coloriées. Le livre de M. Lemaire contient la théorie du Billard, ses règles, ses principes généraux et leurs applications diverses; il explique les coups les plus connus et la manière de les exécuter. . . . . **5** fr.

Bonne Compagnie (*Manuel de la*) du bon ton et de la politesse, par BOITARD. Nouvelle édition, revue par Mme LAMBERT. Un fort volume. . . . **3** fr. **50**

Bon Ton (*Petit manuel du*) et de la politesse française, nouveau guide pour se conduire dans le monde, par L. VERARDI . . . . . **1** fr. **25**

Boston (*La règle du jeu de*). . . . . **50** c.

Bouvier et du Berger (*Manuel du*), contenant: l'art de connaître, d'élever et de soigner les Bêtes à cornes, les Moutons, les Chèvres, les Porcs, etc. Un beau volume contenant de nombreuses figures . . . . . **2** fr.

Calembours (*Dictionnaire des*), jeux de mots, lazzis, coq-à-l'âne, quolibets, quiproquos, amphigouris, etc., recueillis par Eugène Le Gai. . . . . **2 fr.**

Capitaliste (*Manuel du*) *et de l'escompte.* Tarif des intérêts à tous les taux, et pour toutes les sommes et pour les jours de l'année. Ouvrage indispensable aux Négociants, tous Banquiers, Trésoriers, Rentiers, etc., etc., par Charonville et Dupré. . . . . **2 fr.**

Cartes (*Le Grand Etteilla*) ou l'art de tirer les cartes, contenant: 1° Une introduction rappelant l'origine des cartes; 2° l'indication des tarots qui composent le véritable livre de *Thot*: 3° une méthode au moyen de laquelle on peut apprendre soi-même sa destinée et à dire la bonne aventure; 4° l'explication des 78 tarots ou cartes égyptiennes; par Julia Orsini. Un gros volume in-18, avec 78 fig. de tarots. Ce livre n'est aucunement destiné à propager les erreurs; beaucoup de personnes font de l'art de tirer les cartes un amusement, sans ajouter plus de foi aux prédictions par les cartes qu'à toutes les sciences occultes en général . . . . . **5 fr.**

Cartes françaises (*Art de tirer les*), par Trismegiste. Ce volume sert également d'explication pour le jeu de la princesse Tarot. (Voir *Tarots.*) . . **1 fr. 25**

Cartes (*L'Oracle parfait, art de tirer les*), avec explication claire et facile de toutes les cartes du jeu de Piquet, leur interprétation et signification, d'après Etteilla, Mlle Lenormand, etc. . . . . **2 fr.**

Cartomancie (*La véritable*), expliquée par la célèbre Sibylle française. Nouvelle édition, ornée de 1750 figures. . . . . **6 fr.**

Cartomancie (*Art de tirer les cartes*), suivi des premiers éléments de la chiromancie, par Mlle Lenormand. **1 fr. 25**

Chansons françaises (*La fleur des*), choix de chansons comiques, romances, chansonnettes, rondes, vaudevilles, contes et fables en chansons, etc., illustré d'environ 100 vignettes, par Emy. Édition de luxe, papier fin. 1 volume petit in-8° . . . . . **3** fr. **50**

Chansons, Romances et Chansonnettes, par Fr. Tourte. Notre recueil contient une suite de chansons qui ont obtenu depuis vingt ans un succès incontesté soit au café concert, au théâtre, à l'atelier ou dans les salons. . . . **2** fr.

Collection de volumes à 1 franc.

FORMAT IN-32

Chanson de Piron, Collé, etc.
La Malice des Femmes.
Recueil de Caquets.
Fables de Florian
Trésor des curiosités.
Éloge de l'Ivresse.
Anecdotes de Jurisprudence.
Bons mots sur la Gastronomie.
Trésor des Gasconnades.
Trésor des singularités.
Anecdotes comiques.
Anecdotes sur le Tabac (Tabaciana).
Manon Lescaut.
L'Ami de la Famille.
Recueil des plus jolies Chansons françaises.
Recueil de Calembours.
Recueil de Facéties.
Recueil de Contes à rire.
Recueil de Proverbes.
Académie des Jeux.
Recueil de Charades et d'Énigmes.
Anecdotes sur les femmes, l'amour, etc.
Un million de plaisanteries.
Chansons d'Émile Debraux, précédées d'une notice et d'une Chanson de Béranger.
Un million de rêveries d'un étameur.
Lettres de Mme de Sévigné
Petite bibliothèque de voyages amusants.
Les contes de Perrault et de Mme d'Aulnoy.
Paris à vol de canard.

Collection de volumes à 50 centimes.

Les Contes de Perrault, avec vignettes.
Choix de Fables de La Fontaine, avec vignettes.
Contes choisis de Mme d'Aulnoy, avec vignettes.
Choix de Fables de Florian, avec vignettes.
Les plus jolis Tours de Cartes, 100 vignettes.
La Petite Magie blanche.
Le Secrétaire français, avec vignette.
Le Farceur comme il y en a peu, vignette.
Le Chansonnier français, vignette.
Le Langage des Fleurs, gravures.
Jeux innocents de société.
Petit Traité de Gymnastique.
Petit Traité de la Danse.
La Boîte à l'Esprit, vignette.
L'Oracle des Dames.
Traité des Songes.
Académie des Jeux.
Paul et Virginie.
Héloïse et Abeilard.
Le Petit Magicien.
Le Petit Escamoteur.
Le Secrétaire des Enfants.
L'Art d'aimer, poème.
Naufrage de la Méduse.
Le Mérite des Femmes.
Geneviève de Brabant.
Contes de Boccace.
Cartomancie.
Les Quatre fils Aymon.
Mille et une Anecdotes sur les Femmes, l'Amour et le Mariage.
Roquelaure.
Petit Manuel de la Cuisinière.
Petit Manuel de la Politesse.
Chansons de noces.

Chasseur (*Manuel illustré du*), contenant la loi sur la chasse, la description des armes, la fabrication des munitions, la chasse au chien d'arrêt, la vénerie, etc., etc., par Robert Duchesne . . . . . **2** fr.

Chiens Art de les élever, de les soigner et de les dresser. **50** c.

Chiromancie (*Voir* Main.)

Compliments (*Nouveau recueil de*) et de modèles de lettres pour les enfants. Jour de l'an, fêtes, anniversaires. Vers et prose.. . . . . **1** fr. **25**

Compliments (*Recueil de*) en vers et en prose, suivi de petites comédies pour fêtes et distributions de prix, par Mme J.-J. Lambert. Un joli volume. **2** fr. **50**

Confiseur des Ménages (*Le*), contenant un guide complet pour faire chez soi et sans appareils spéciaux, dispendieux, toutes sortes de confiseries. **2** fr.

Croquet (*Règle du jeu de*). . . . . **50** c.

Cubage des bois en grume et équarris. Édition suivie de toutes les indications relatives aux charpentes en fer et à leurs poids, etc., etc. . . . . **2** fr.

Cuisinière bourgeoise (*Manuel complet de la*), contenant : Un Guide pour les personnes en service ; les soins du ménage, des appartements, de la vaisselle, du linge, etc.; le service de la table suivant le nombre de convives ; la carte des mets et des vins pour chaque service ; la manière de découper ; mille recettes gastronomiques, ou résumé général des cuisines française, italienne et anglaise ; la pâtisserie, les confitures de différentes espèces, les liqueurs, les sirops, glaces, limonades, eau de Seltz, etc.; l'art de conserver les viandes, les fruits, les légumes, le beurre ; suivis d'instructions sur la cave et les vins, la manière d'élever la volaille, etc.; par Mlle Catherine. 89e édition. Un gros volume in-12, grand nombre de gravures, chromo. Cartonnage, dos toile dorée. . . **3** fr. **50**

Cuisinière (*La*) des restes, potages, sauces, purées, ragoûts, rôtis, poissons, etc., etc., par Mlle Virginie Étienne. Un fort volume illustré. . . . . **2** fr.

Culture des Fleurs et des plantes dans les appartements, sur les fenêtres, en caisses, en pots, en serres, jardinières, etc., avec l'indication des plantes récemment acclimatées et la manière de conserver les bouquets, par Delaplace. Édition ornée de gravures. . . . . **1** fr. **25**

Dames (*Guide-Manuel du jeu de*). Règles, principes et instructions pour le bien jouer, par Grégoire. Un beau volume in-8°. Planches . . . . . **3** fr. **50**

Dames (*Règle du jeu de*). . . . . **50** c.

Dames (*Traité du jeu de*), par Manoury. Un beau volume, format anglais, nombreuses figures. . . . . **1** fr.

Dames (*Traité complet du jeu de*), par Lallement. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par G. Grégoire. Un fort volume contenant 415 planches . . . . . **5** fr.

Dames (*Encyclopédie du jeu de*), comprenant une nouvelle notation pour le jeu de Dames, par Poirson, un traité complet du jeu, par Blonde, une liste de 4,000 coups avec leur position et leur solution. Un volume grand in-8°. . . . **6** fr.

Danse (*Traité de la*). Les danses françaises anciennes et modernes, le Cotillon et ses figures, par Desrats. Un vol. in-12, couverture chromolithographique. . **2** fr.

Dessin (*Traité élémentaire et pratique du*). Notions préliminaires, Premiers essais, Perspective, Division et pratique du dessin. Des différents modes de dessins. Des papiers. Des dessins au suif. Des différentes applications du dessin. Lithographies. Dessins sur bois. Eau-forte. *Nombreuses gravures*. . . . . **2** fr.

Destin (*Les mystères du*), expliqués par l'astrologie ancienne et moderne. Pratiques secrètes de Mlle Lenormand, dévoilées par Mme la comtesse de C***. . . . . **3** fr. **50**

Destin (*Les secrets du*), expliqués par les lignes de la main, la physionomonie et la phrénologie. Pratiques secrètes de Mlle Lenormand, dévoilées par Mme la comtesse de C***.

3 fr. 50

Devinettes et Calembours, Anecdotes, plaisanteries, proverbes français et étrangers, impressions, souvenirs et aventures du baron de Crac, par Hilaire le Gai. . . . . **1** fr. **25**

Domino (*La règle du jeu de*). . . . . **50** c.

Écarté (*La règle du jeu de l'*). . . . . **50** c.

Écarté (*Traité du jeu de l'*), par Laun. Contenant les règles du jeu et donnant au joueur le moyen de savoir, dans tous les cas et d'une manière certaine et rapide, s'il doit jouer ou faire jouer d'autorité. Un vol. in-8°. . . . . **1** fr. **50**

Échecs (*La règle du jeu des*). . . . . **50** c.

Échecs (*Le jeu des*), selon la méthode de P. Stamma. Édition imprimée avec le plus grand soin, et illustré de 103 échiquiers représentant les situations diverses des parties de cet auteur. Un beau vol. in-12. . . . . **5** fr.

Échecs (*Manuel du jeu des*), par Arnous de Rivière. Un vol. in-8°. . . . . **3** fr. **50**

Échecs (*La règle, la marche, termes explicatifs. Conseils et fins de parties du jeu des*), par Philidor, recueillies par Bonneveine. In-12, illustré . . . . . **1** fr.

Échecs (*Traité théorique et pratique du jeu des*), rédigé par une Société d'amateurs sur les ouvrages les plus célèbres. 3e édition. 1 vol. in-12. . . . . **4** fr. **50**

Echecs (*Manuel de l'amateur du jeu des*), par Stein. — Edition à laquelle on a joint une notice par Jaucourt, un problème par Euler, un poème sur les échecs par Ceruti, les règles du jeu telles qu'elles sont observées au café de la Régence, une liste des principaux auteurs qui ont écrit sur le jeu des échecs. Gros volume in-12, 34 fig. . . . . **5** fr.

Échecs (*Le Jeu des*), traduit de l'italien du Calabrois (Gioachino Greco). . . . . **3** fr. **50**

Échecs (*Livre pour apprendre à jouer aux*), par Damiano, traduction nouvelle, par C. Sanson, 90 figures. 1 beau vol. in-12. . . . . **1** fr. **50**

Échecs (*Analyse du jeu des*), par Philidor. Nouvelle édition illustrée de 50 planches représentant, par des figures, les positions les plus intéressantes pour les coups difficiles et les fins de parties. . . . . **3** fr. **50**

Échecs (*le Jeu des*), lois fondamentales et règlement. Essais théoriques sur les ouvertures; recueil des parties jouées entre les plus *forts* joueurs au grand tournoi international de 1867, au *Café de la Régence* et dans les différents matchs, analysés par Neumann et Arnous de Rivière. Collection de problèmes, précédée d'une introduction par Fery d'Esclands. 1 fort volume grand in-8. . . . . **12** fr.

Équitation (*Traité d'*), contenant l'art de monter à cheval et les principes pour connaître, dresser, nourrir, panser et gouverner les chevaux, par M. de la Guérinière. . . . **2** fr.

Escompte (*Comptes faits de l'*) des changes de places et de monnaies, commissions, courtages, défalcations, gains ou pertes, des ouvriers du travail à l'heure et des rentes et revenus, retraites, pensions, etc., par Charonville, Dupré, Duverger, Vivien et Lepage. . . . . **3** fr. **50**

Faisans (*Art d'élever les*).. . . . . **50** c.

Foires et Marchés de France (*Annuaire complet des*), publié d'après les documents officiels. . . . . **50** c.

Fleurs (*Le langage des*), par Mme J. J. Lambert. Joli volume illustré : bouquets allégoriques coloriés, couverture en couleur. . . . . **2** fr.

Fusain (*Le*), suivi du dessin au crayon, à la mine de plomb, à l'estompe, à la sanguine et à la plume. 1 volume in-8°. . . . . **1 fr. 50**

GALL (*le Docteur*). L'Art de connaître les hommes par la Phrénologie, figures. . . . . **1 fr. 25**

Garde champêtre (*Guide manuel du*) et du messier, ou traité raisonné de leurs fonctions, comprenant un commentaire du code rural, par Marc Deffaux, ouvrage indispensable aux gardes champêtres, aux commissaires de police, huissiers, juges de paix, maires, adjoints, secrétaires de mairie, préfets et sous-préfets. . . . . **3 fr. 50**

Greffe. Manuel de la greffe des arbres, par Butret et Thouin. (Voir *Taille des arbres*) . . . . . **1 fr. 25**

Gymnastique (*Traité de*) à l'usage des lycées, collèges, société de gymnastique, et des jeunes filles, par Mulot. *Édition illustrée* de nombreuses gravures et conforme aux programmes officiels. . . . . **2 fr.**

Jardinier (*Manuel théorique et pratique du*), contenant : les connaissances élémentaires de la culture; la taille des arbres; la culture des plantes potagères, des arbres fruitiers; arbres d'ornement; les plantes d'ornement; plantes d'orangerie, de serre chaude et tempérée, suivi d'un Dictionnaire des termes du jardinage et de botanique. Nouvelle édition, revue et augmentée par MM. Noisette et Boitard. Illustré de 150 vignettes. Un gros volume in-12 de 672 pages. . . . . **5 fr.**

Jardinier (*Guide-Manuel du*), contenant l'art de cultiver et de décorer les jardins, par Ragonot-Godefroy. **1 fr. 25**

Jardinier-Fleuriste (*Manuel illustré du*) ou traité de la culture des fleurs ou arbustes d'agrément par MM. Bréant et Boitard. . . . . **5 fr.**

Jardinier (*Manuel du*), contenant tout ce qui concerne la culture des jardins potagers et fleuristes, la taille des arbres, etc., etc., par Vincent Lucas. . . . . **2** fr.

Jeux (*Académie des*, la règle des jeux de calcul et de hasard, jeux de cartes, jeux de table, de société, de jardin, et généralement tous les jeux connus anciens et nouveaux admis dans les familles, les cercles, les salons, par Bonneveine, avec une préface historique et anecdotique, par Jules Bostaing. Illustration. . . . . **3** fr. **50**

Jeux de Cartes (*Manuel des*, contenant la règle de tous les jeux de cartes, des conseils pour les bien jouer, etc., etc. 1 volume in-12. . . . . **2** fr.

Jeux (*Académie des*), contenant la règle des jeux de piquet, piquet à écrire, piquet normand, piquet voleur, écarté, triomphe, impériale, lansquenet, reversis, mouche, boston, bouillotte, whist, besigue, tarots, vingt-et-un, trictrac, dames, échecs, billard, domino, par Richard. . . . . **1** fr. **25**

Jeux (*Petits*) de salon et patiences. Recueil de jeux de cartes à banque et sans banque que l'on peut jouer en famille, et nouvelles patiences, par Laun. . . . . **2** fr.

Jeux innocents (*Recueil de*) de société, par Mme J. J. Lambert. . . . . **2** fr.

Lapins et Léporides. L'art de les élever et moyens d'en tirer le plus grand profit. **50** c

Lavater. Les Secrets de la physiognomie dévoilés. Édition illustrée. . . . . **1** fr. **25**

Magicien (*Le*) des salons ou le diable couleur de rose. Recueil nouveau de tours d'escamotage, de chimie récréative, tours de cartes, etc., mis en ordre par Richard. Nouvelle édition, illustrée d'un grand nombre de figures sur bois gravées avec le plus grand soin. . . . . **3** fr. **50**

Main (*La bonne aventure dans la*), éléments de chiromancie, divination et explication de l'avenir, par TEYNIER. Un beau volume renfermant de très nombreuses planches représentant les différents signes qui peuvent se trouver dans la main. **2** fr.

Manille (*Traité de la*), par LAUN, contenant l'indication de toutes les ruses et finesses de ce jeu. Un vol. in-8°. **1** fr. **50**

Natation (*Traité de*), ou l'art de nager en rivière ou en mer, par ROGER. *Nombreuses figures*. . . . . **2** fr.

Nostradamus (*Les Prophéties de*) divisées en dix centuries dont plusieurs n'ont pas encore été imprimées, avec la Vie de l'auteur, les révélations de sainte Brigitte; suivies des prophéties de Thomas-Joseph Moult. . . . . **5** fr.

Oiseaux d'agrément ou l'art de les élever en cage et en volière, de leur apprendre à chanter, siffler et parler, et de prévenir et de guérir leurs maladies, par DELAPLACE. *Nombreuses gravures* . . . . . **1** fr. **25**

Oracle (*L'*) des Dames, contenant l'art de prédire l'avenir avec un cadran, une épingle, des dés, etc., etc., par Mlle LENORMAND. Un beau volume . . . . . **2** fr.

Oracle des Sibylles ou l'art de prédire l'avenir, par Mlle LENORMAND. . . . . **2** fr.

Patiences nouvelles (*Recueil de*), patiences allégoriques, leur philosophie, leur poésie.. **1** fr.

Patiences. *Voir* Jeux.

Pâtissier français (*Le*), contenant la manière de préparer soi-même pâtés, vol-au-vent, timbales, tourtes, bouchées, tartes, poudings, charlottes, soufflés, sirops, liqueurs, rafraîchissements pour bals et soirées. Crèmes, sorbets et glaces, par BERNARD. *Un volume illustré*. . . . . **2** fr.

Paume (*Éloge du jeu de*) et de ses avantages sous le rapport de la santé et du développement des facultés physiques, par Bajot. . . . . **4** fr.

Plantes d'appartement. *Voir Culture.*

Pêche (*La*) en eau douce, par H. de la Blanchère. Un beau volumes. *Nombreuses figures*. . . . . **2** fr.

Pêcheur (*L'art du*), contenant tous les renseignements utiles au pêcheur à la ligne, la description des amorces, des poissons et des eaux où ils se tiennent . . . . . **1** fr. **25**

Peinture à l'eau et Pastel. Traité théorique et pratique de l'aquarelle, du lavis, de la gouache, de la détrempe, etc., etc., indiquant la manière de peindre sur papier, parchemin, ivoire, bois, étoffes et métaux, suivi de la peinture au pastel. . . . . **1** fr. **50**

Peinture à l'huile (*Traité théorique et pratique de la*), indiquant la manière de peindre, la préparation et l'application des couleurs, suivi de l'art de conserver et de restaurer les tableaux... . . . . **1** fr. **50**

Peinture sur porcelaine, Émail, faïence, verre et barbotine, suivi de l'art de cuire d'après les procédés les plus simplifiés. . . . . **1** fr. **50**

Perspective linéaire et aérienne, par Dubois. 1 volume in-8°, illustré de nombreuses figures. . . . **1** fr. **50**

Photographie (*La*) mise à la portée de tous, par Dubois. Photographie instantanée, plaques au gélatino-bromure, papier pelliculaire, etc., etc. In-8°. . . **1** fr. **50**

Phrénologie (*Traité de*) d'après les méthodes de Lavater, Gall, Spurzheim. *Nombreuses gravures*. **2** fr.

Physique amusante (*Recueil de tours de*). Édition ornée de gravures. . . . . **2** fr.

Pigeons. L'art de les élever, par H. DE LA BLANCHÈRE. **50** c

---

Piquet (*La règle*). . . . . **50** c.

Piquet (*Traité du jeu de*), par ROBERT. Papier fin, impression de luxe. *Nombreuses vignettes*. . . . . **1** fr.

Poker (*Traité complet du jeu de*), contenant la marche du jeu, les ruses et finesses pour le bien jouer. Traduit de l'anglais par HABEYTHÉ. . . . . **1** fr. **50**

Politesse (*Manuel de la*), des usages du monde et du SAVOIR-VIVRE, par Mme J.-J. LAMBERT. Un vol. in-12. **2** fr.

Politesse. Voir Bonne compagnie.

Poules (*Élevage et éducation des*). Les œufs, les couveuses, etc., etc., par H. DE LA BLANCHÈRE. . . . . **50** c.

Prévision du temps (*Annuaire de la*), publié chaque année sous la direction de M. le capitaine DELAUNEY, avec le concours de savants. Ce volume paraît chaque année au mois de septembre et donne tous les renseignements sur les probabilités de l'année suivante, ainsi qu'un tableau des marées. . . . . **50** c.

Prophéties de Thomas Moult. Édition complète. . **1** fr. **25**

Propriétaires (*Guide manuel des*), locataires, constructeurs, entrepreneurs et maçons, par Louis DELANOUE. Nouvelle édition . . . . . **2** fr.

Rams, Poker et Polignac (*La règle des jeux de*). **50 c.**

Roulette et du Trente et Quarante (*La règle des jeux de*). **50 c.**

Roulette et le Trente et Quarante (*La*), par Martin Gall, contenant : l'empose théorique de la formation des coups et des écarts; une étude spéciale de la Roulette; les différents systèmes usités par les joueurs, leur inanité, l'art de bien engager et de bien défendre son argent, les parolys, martingales, montantes et descendantes, des avantages du ponte, du refait; une étude spéciale de trente et quarante, des pointages, échelles et autres documents propres à faciliter les combinaisons des joueurs. Un volume grand in-8°. **12** fr.

Secrétaire des Enfants (*Le nouveau*). Lettres pour le jour de l'an et les fêtes, par Mmes Eugénie et Laure Fiot. Broché. . . . . **2** fr.

Secrétaire général (*Le*) contenant : des modèles de pétitions à adresser aux ministres, aux préfets, avec des instructions relatives à tous les usages de la correspondance; lettres de fêtes, de bonne année, de condoléance, de recommandation, de félicitation, de remerciement; lettres d'affaires et de commerce; modèles de lettres de change, billets à ordre, effets, promesses, obligations, quittances de loyers, lettres de voiture, billets d'invitation, etc., par Prudhomme . . . . . **3** fr.

Serins (*Art d'élever les*).. . . . . **50 c.**

Songes (*La clef des*) ou explication des songes, rêves et visions, par Mlle Lemarchand. . . . . **2** fr.

Songes (*La prescience ou grande interprétation des*), des rêves et des visions. Traité curieux, extrait de tous les ouvrages des auteurs anciens et modernes. . . . . **3** fr. **50**

Statuaire (*La*). Moulage, modelage, terre cuite et sculpture, par Dubois. In-8°. . . . . **1** fr. **50**

Taille des arbres fruitiers, culture et greffe, par Bu-tret et Thouin. Edition entièrement refondue et précédée d'un Traité de la circulation de la sève, nombreux dessins. . . . . **1** fr. **25**

Tarots. Le Grand jeu de l'oracle des Dames. 78 cartes-tarots imprimées en chromolithographie, à l'imitation des miniatures du xv^e^ siècle, renfermées dans un étui illustré et accompagnées d'un livre explicatif. . . . . **11** fr.

Le petit livret explicatif qui accompagne ce jeu a été fait avec un soin extrême; et comme toutes les prédictions qu'il donne sont gracieuses, le *Jeu de l'Oracle* pourra être mis dans toutes les mains.

Tarots. Le Grand jeu des tarots Égyptiens ou livre de Thot, pour servir au grand Etteilla. 78 cartes coloriées, avec livret explicatif. . . . . **7** fr. **50**

Tarots. Le jeu de la princesse Tarot. 78 cartes coloriées renfermées en un étui . . . . . **6** fr.

Tenue des livres (*Guide manuel de la*) de commerce, de législation et de jurisprudence commerciales, par Leneveux, Delanoue, Charonville et Dupré. Un très fort volume. . . . . **3** fr. **50**

Tenue des livres (*La*). Méthode simplifiée mise à la portée de tout le monde et enseignant la comptabilité en quelques jours, par Prudhomme. Édition contenant le Code de commerce, la loi sur les sociétés, et un tableau des comptes d'intérêts. Un fort vol. in-12, couvert. chromo. **2** fr.

Tenue des livres (*Guide manuel de la*) du commerce, par Leneveux, suivi du traité du droit commercial. Nouvelle édition. Un volume. . . . . **2** fr.

Tireur (*Manuel du*). Armes de guerre, de précision, à répétition; tir au pistolet, au revolver. Édition à l'usage des amateurs et des sociétés de tir, très nombreuses gravures, par le capitaine D***. . . . . **2** fr.

Toilette (*Mille et un secrets de*). Ce volume contient l'art de fabriquer soi-même fards, pommades, poudres, etc., qui servent à la toilette des dames et à entretenir leur beauté. 1 volume. . . . . **2** fr.

Tours de cartes (*Recueil complet de*), par Tissot. Nombreuses figures. . . . . **2** fr.

Trente et quarante (Voir *Roulette*).

Trictrac et Jaquet (*La règle des jeux de*) . . . . **50** c.

Trictrac (*Traité du jeu du*), par Richard, avec de nombreuses vignettes, jolie impression . . . . . **1** fr.

Vaches laitières. Choix des races, soins à donner. **50** c.

Vétérinaire (*Manuel du*) ou traité des maladies du cheval et des remèdes qu'on doit employer pour les guérir, d'après les traités les plus récents. Nombreuses figures. **2** fr.

Whist (*La règle du jeu de*). . . . . **50** c.

Whist (*Traité élémentaire du jeu de*), par Bernard, format anglais; édition de luxe, papier superfin . . . . . **1** fr.

ÉDITIONS ELZÉVIRIENNES

A 1 FRANC LE VOLUME

L'on peut se procurer les mêmes volumes cartonnés en toile rouge, ornements noirs, tranches non rognées, moyennant un supplément de 1 fr. par volume. Les ouvrages en deux, quatre, six et huit volumes sont reliés deux volumes en un.

Il a été tiré des exemplaires de cette collection sur papier de Chine au prix de 4 fr. le volume, sur vergé et teinté à 3 fr. 50. Ils sont épuisés pour la plupart.

Beaumarchais. *Le Mariage de Figaro.* Edition collationnée sur le texte original. 1 volume. Notre édition du *Mariage* contient les préfaces que l'auteur s'est vu obligé d'écrire pour défendre sa pièce et l'indication des jeux de scène tels qu'ils ont été exécutés lors de la première représentation.

Beaumarchais. *Le Barbier de Séville.* Edition collationnée sur le texte original. 1 volume. Contenant la lettre de Beaumarchais sur la chute et la critique du *Barbier de Séville*, représentée pour la première fois, sans aucun succès, à la Comédie-Française, aux Tuileries, le 23 février 1775.

Bernardin de Saint-Pierre (J.-H.). *Paul et Virginie.* 1 volume. Texte conforme à la dernière édition donnée par l'auteur.

Béroalde de Verville. *Le Moyen de parvenir.* 3 volumes. Lettres ornées, têtes de pages et culs-de-lampe.

Boileau-Despréaux (Œuvres poétiques de). 2 volumes, lettres ornées, têtes de pages, etc., d'après la dernière édition donnée par l'auteur. Cette édition renferme les œuvres poétiques de Boileau ; les principales œuvres en prose se trouvent réunies à la fin du second volume.

Cazotte. *Le Diable amoureux.* 1 volume.

André Chénier (Poésies d'). Idylles, élégies, poèmes, odes, iambes et fragments. 1 volume.

Corneille. Théâtre. 4 volumes.

Diderot (Œuvres choisies de). *Le Neveu de Rameau.* 1 volume. Nous ne donnerons pas une édition complète des œuvres de Diderot, mais nous comptons publier successivement celles qui nous sembleront devoir le plus intéresser le lecteur. Nous suivrons un plan analogue pour les œuvres de J.-J. Rousseau, dont nous nous occupons en ce moment.

Gœthe. *Faust.* Traduction nouvelle par Georges Gross. 1 volume. L'auteur, dans cette traduction, a voulu atteindre un double but : conserver à l'œuvre sa couleur originale, et ensuite donner à la forme une tournure, un cachet qui la rende aisée, coulante, facile à lire.

Gœthe. *Werther.* 1 volume. La traduction que nous donnons est celle qu'Aubry nous a léguée à la fin du siècle dernier.

Gresset. *Le Méchant.— Ver-Vert.* 1 volume. Lettres ornées, têtes de pages, d'après Eisen ; culs-de-lampe de Choffard.

La Fontaine (Contes et Nouvelles en vers de J. de). 2 volumes, petit in-12 elzévirien. Texte collationné sur les éditions originales. Cette édition des *Contes de La Fontaine* est ornée de délicieux culs-de-lampe, qui sont la reproduction exacte de ceux dessinés par Choffard pour l'édition dite des *Fermiers généraux*, édition qui devient tous les jours de plus en plus rare. (Les exemplaires sur beaux papiers sont épuisés.)

La Fontaine (Les Fables de J. de). 2 volumes. Vignettes et culs-de-lampe d'après Choffard. Edition collationnée sur celles de 1678 et 1694. Les deux volumes des *Fables de La Fontaine* font suite aux *Contes et Nouvelles*; la justification, les fleurons, les culs-de-lampe et les lettres ornées sont les mêmes.

La Rochefoucauld (Maximes et Réflexions morales du duc de). 1 volume. Texte collationné sur l'édition de 1678, la dernière donnée par l'auteur.

Longus. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* Traduites en françois par Jacques Amyot. 1 volume. Edition ornée de têtes de page d'après Eisen. La traduction est celle de J. Amyot. On a cru devoir rétablir le passage qui manquait, avec la traduction de P.-L. Courier; mais pour que ce passage ne pût être confondu avec l'œuvre d'Amyot, il a été imprimé avec des caractères différents.

Malherbe (Poésies de). 1 volume.

Maistre (X. de). *Voyage autour de ma chambre,* suivi de l'*Expédition nocturne* et du *Lépreux de la cité d'Aoste.* 1 volume. Lettres ornées, culs-de-lampe et têtes de page.

Clément Marot (Œuvres de), de Cahors. *Valet de chambre du Roy.* 4 volumes. Edition collationnée d'après les textes originaux, lettres ornées, têtes de page, culs-de-lampe.

Molière (Œuvres de J.-B. Poquelin de). 8 volumes petit in-12. Têtes de page, fleurons et culs-de-lampe. Les œuvres de Molière forment huit volumes; ils contiennent les trente-deux pièces principales, et en plus deux petites comédies de notre grand comique (*la Jalousie du Barbouillé* et *le Médecin volant*). Le texte a été collationné sur l'édition de 1682 pour les premières pièces, et pour les deux dernières sur l'édition de 1819. (Les exemplaires sur beaux papiers sont épuisés.)

Pascal (Pensées de). 2 volumes.

Prévost (l'abbé). *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*. 1 volume. Nous donnons la reproduction exacte, quant au texte, de l'édition de 1753, avec toutes ses bizarreries. (Les exemplaires sur beaux papiers sont épuisés.)

Rabelais (Œuvres complètes de François). 6 volumes. Les textes ont été revus avec le plus grand soin; le cinquième livre est complet. Un glossaire à la fin du tome sixième renferme, avec l'explication des expressions les plus difficiles, une partie des notes de Le Duchat.

Racine (Théâtre de Jean). 4 volumes. Le plan suivi pour cette édition est le même que pour les œuvres de Molière; des lettres ornées, des têtes de pages et des culs-de-lampe viennent illustrer le commencement et la fin des actes et des pièces.

Régnard (Théâtre choisi de). 2 volumes. Notre édition renferme les principales pièces de Régnard : *le Joueur*, *le Distrait*, *le Légataire*, *la Critique du Légataire*, *les Folies amoureuses*, etc.

Régnier (Œuvres de Mathurin). Texte revu d'après les meilleures éditions. 1 volume. Collationnée sur les textes originaux, cette édition a été revue avec le plus grand soin sur celles de Brossette et de Langlet-Dufresnoy. Différentes notes extraites des meilleurs commentateurs ont été ajoutées pour faciliter l'intelligence du texte.

Reine de Navarre (Contes de la). 3 volumes. Edition précédée d'une préface de B. Pifteau. Culs-de-lampe, lettres ornées, têtes de pages et fleurons.

Ronsard (Poésies de). Nouvelle édition avec notice par Benjamin Pifteau. Fleurons, têtes de page et culs-de-lampe. 1 volume.

Sterne. *Voyage sentimental en France.* 1 volume. Vignettes gravées pour cette édition, etc., etc. Le voyage de Sterne devait être un voyage en France et en Italie; mais la dernière aventure qu'il raconte s'est passée avant d'arriver à Turin, et sa mort, qui eut lieu au commencement de l'année suivante (1768), ne lui a pas permis de compléter son charmant ouvrage.

Voltaire (Les Romans de). *Candide.* 1 volume. Reproduction exacte du texte original.

Villon (Œuvres de maistre François). Edition collationnée d'après les meilleurs textes. 1 volume.

LIVRES ILLUSTRÉS POUR LES ENFANTS

Saint Vincent de Paul *et sa mission sociale*, par M. Arthur Loth, ancien élève de l'École des chartes; introduction par Louis Veuillot; appendices par MM. Adolphe Baudon, É. Cartier, Auguste Roussel. Un vol. in-4°, contenant 14 chromos par Lemercier, 2 héliogravures par Amand-Durand, une eau-forte par Léopold Flameng, et 200 gravures insérées dans le texte. Gravures sur bois par Pannemaker.

Broché. . . . . **30** fr.
Relié dos chagrin, plats toile, tranches dorées. . **40** fr.

Révolution (*La*), 1789-1882, par Charles d'Héricault; appendices par Emm. de Saint-Albin, Victor Pierre, Arthur Loth et Auguste Carion. Un volume in-4, contenant une héliogravure par Amand-Durand, une eau-forte par Toussaint, 18 planches en couleurs et 150 gravures dans le texte. Chromolithographies par Lemercier. Broché, **30** fr.; relié dos chagrin, plats toile, tranches dorées. . . . . **40** fr.

Costume au moyen âge (*Le*), *d'après les sceaux*, par G. Demay, archiviste aux Archives nationales. Un vol. grand in-8 jésus, contenant 600 gravures et 2 chromos. Broché . . . . . **20** fr.

Le Costume au moyen âge, d'après les sceaux, correspond à ce mouvement qui porte aujourd'hui les esprits à interroger sur le passé de la France les monuments et les preuves historiques. Le Costume, qui est l'objet principal du livre, n'y est point seul traité. L'auteur fait connaître la nature des sceaux et l'importance attachée à leur emploi.

Robert-Robert (*Les aventures de*), par Louis Desnoyers, nouvelle édition in-8°, nombreux dessins hors texte par Émile Mas. Prix, broché, **10** fr.; reliure toile, impression or et noir. . . . . **15** fr.

Histoire de la ville de Sceaux, depuis son origine jusqu'à nos jours. Colbert, Seignelay, Duchesse du Maine, Duc de Penthièvre, Florian. — *La Révolution,* par Victor Advielle et Michel Charaire.

Prix, relié toile, tranches dorées, impressions noir et or. **10** fr.

Robert-Robert (*Aventures de*) et de son fidèle compagnon Toussaint Lavenette, par Louis Desnoyers. Un fort volume de près de 600 pages.

Prix, broché, **2** fr. **50**. — Relié. . . . . **3** fr. **50**

Temps jadis (*A travers les choses du*), par Gustave Gérard. Illustrations d'Émile Mas.

Prix, broché, **2** fr. **50**. — Relié. . . . . **3** fr. **50**

Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre. Edition illustrée de 4 grands dessins et de 75 vignettes par Télory; gravures de Thiébault, Coste, etc. 1 volume.

Prix, broché, **2** fr. **50**. — Relié. . . . . **3** fr. **50**

Papa, Histoire d'un brave homme, par Mme de Bosguerard. Nombreuses figures dans le texte, par E. Mas.

Prix, relié toile, impression noir et or. . . . . **3** fr. **50**

Marins (*Les*), par Benjamin Pifteau. Un beau volume avec de nombreuses figures dans le texte et hors texte.

Prix, broché, **2** fr. **50** — Relié. . . . . **3** fr. **50**

Hommes de guerre (*Les*), par Benjamin Pifteau. Un beau vol. illustré de nombreuses gravures.

Prix, broché, **2** fr. **50**. — Relié. . . . . **3** fr. **50**

Don Quichotte (*L'ingénieux chevalier*) de la Manche, par Miguel Cervantes. Traduction nouvelle par Remond, 120 gravures par les premiers artistes.
Prix, broché, **2** fr. **50**. — Relié. . . . . **3** fr. **50**

Contes des Fées, par Mmes Daulnoy et de Beaumont. Un joli volume contenant 100 vignettes
Prix, broché, **2** fr. **50**. — Relié.. . . . . **3** fr. **50**

Robinson Crusoé. Traduction nouvelle, illustration de Mas. 1 vol. Prix, br., **2** fr. **50**.— Rel. **3** fr. **50**

Magasin des Enfants (*Le*), par Mme Leprince de Beaumont Edition revue par Mme Lambert, illustrée de 4 grands dessins et de 120 vignettes par Telory. Un volume. — Prix, broché, **2** fr. **50**. — Relié. . . . **3** fr. **50**

J. de La Fontaine (*Fables de*). Edition illustrée de 100 vignettes, par Pauquet. 4 grands dessins par H. Emy. Un volume.
Prix, broché, **2** fr. **50**. — Relié. . . . . **3** fr. **50**

Vicaire de Wakefield (*Le*), par Ollivier Goldsmith. Traduction de M. Aignan, de l'Académie française, revue par Remond. Illustrations anglaises. Un volume. — Prix, broché, **2** fr. **50**. — Relié. . . **3** fr. **50**

Gulliver (*Voyages de*), par Swift. Traduction de l'abbé Desfontaines, revue par Remond, 100 vignettes par Telory. Impression de luxe. Un volume.
Prix, broché, **2** fr. **50**. — Relié. . . . . **3** fr. **50**

Sans mère, par Mme de Bosguerard. Un volume orné de nombreuses gravures, d'après Émile Mas.
Prix, broché. **2** fr. **50**. — Relié, toile. . . . . **3** fr. **50**

M. de Florian (*Fables de*), illustrées de 50 vignettes par Pauquet. Nouvelle édition suivie d'un nouveau choix de Fables.
Prix, broché, **2** fr. **50**. — Relié toile. . . . . **3** fr. **50**

Contes des Fées de Perrault. 120 vignettes par H. Henr Emy. Impression de luxe. Un volume. —
Prix, broché . . . . . **2** fr. **50**
Reliure toile, plaque or, impressions noires . . . . . **3** fr. **50**

Buffon. *Les animaux.* Un volume contenant de nombreux dessins. Prix, broché, **2** fr. **50**. — Rel. toile. **3** fr. **50**

Robinson Suisse. Nouvelle édition, par Mme Lambert. Dessins de Mas. Prix, broché. **2** fr. **50**
Reliure toile. . . . . **3** fr. **50**

PLUS DE DIGESTIONS DIFFICILES !

PAR L'EMPLOI DES

CAPSULES EUPEPTIQUES LEMAIRE

(PEPSINE — PANCRÉATINE — DIASTASE)

Préparées par F. LEMAIRE

Pharmacien de 1re classe, ancien interne des hôpitaux de Paris.

Les substances qui composent l'alimentation sont, ou des *graisses*, comme le beurre, ou des *féculents*, comme le pain, ou des *matières azotées*, comme la viande.

A chacune de ces trois classes d'aliments correspond, dans notre organisme, un ferment spécial, qui les rend solubles, assimilables, en un mot qui les *digère* et les transforme en tissu organisé et vivant.

La *Pepsine* digère les matières azotées;

La *Pancréatine*, les graisses;

La *Diastase*, les féculents.

On comprend, par ce qui précède, qu'une préparation n'est vraiment digestive que si les trois substances citées plus haut se trouvent réunies dans la préparation.

C'est ce qui assure aux **Capsules Eupeptiques Lemaire** une supériorité incontestable.

Ces capsules renferment, sous un petit volume, les éléments d'une **digestion complète**. Elles ont, en outre, cet avantage de fournir l'élément même nécessaire à la digestion, et non une préparation (élixir ou sirop) où les principes essentiels ont déjà subi une altération et sont, par conséquent, moins aptes à remplir le but que l'on se propose.

Aussi les **Capsules Eupeptiques Lemaire** ont-elles acquis rapidement une grande notoriété.

Elles réussissent en effet dans la **PERTE D'APPÉTIT, RÉPUGNANCE** pour les aliments, **DIGESTION LENTE** et **LABORIEUSE**, avec sensation de **PESANTEUR** au creux de l'estomac, **DIARRHÉES** ou **VOMISSEMENTS** où l'on retrouve les aliments inaltérés.

Les **GASTRALGIES** *les plus rebelles* cessent par leur emploi.

De plus, les **Capsules Eupeptiques Lemaire** sont un **TONIQUE PUISSANT**; en qualité d'agents de la digestion, elles contribuent à la réparation des organes et la restauration des forces.

Enfin elles combattent les **VOMISSEMENTS** opiniâtres de la **GROSSESSE**.

Dose : 2 à 4 capsules par jour, au milieu du repas, dans un peu d'eau rougie.

Prix du flacon : **5 francs.**

DÉPOT A PARIS, PHARMACIE LEMAIRE, 4, BOULEVARD VOLTAIRE

N. B. — *Pour éviter les contrefaçons et avoir des produits de fabrication récente (possédant, par conséquent, toute leur activité), nous engageons nos clients de province qui ne se trouvent pas à proximité d'une pharmacie importante, à s'adresser directement à notre maison, qui leur fera expédition franco par retour du courrier. Joindre à la demande la valeur en mandat-poste.*

GUÉRISON DES MALADIES DE LA PEAU

SIROP DÉPURATIF

AU SUC D'HERBES ANTISCORBUTIQUES

Préparé par F. LEMAIRE

Pharmacien de 1re classe, ancien interne des hôpitaux de Paris.

Les *Plantes antiscorbutiques* sont le dépuratif par excellence; elles ont servi de base à la composition du **SIROP DÉPURATIF LEMAIRE**, et lui ont assuré, dès son apparition, une supériorité marquée sur toutes les préparations du même genre. Le professeur Gubler les « préconise de préférence à tout autre médicament dans les engorgements « ganglionnaires, les scrofulides, les cachexies ».

Le **SIROP DÉPURATIF LEMAIRE** est un précieux régénérateur du sang qui fait disparaître rapidement l'eczéma, les **dartres**, **rougeurs**, **scrofule**, **goître**.

Il est surtout à recommander à la suite de **furoncles** (clous), **boutons**, **anthrax**, parce qu'il détruit l'*âcreté du sang*.

Dose : { Pour un adulte, 3 cuillerées à bouche par jour.
Pour un enfant, 3 cuillerées à café par jour.

(A moins d'indication spéciale de MM. les Docteurs.)

Prix du flacon : **2 fr. 50**

DÉPÔT A PARIS, PHARMACIE LEMAIRE, 4, BOULEVARD VOLTAIRE

N. B. *Nous nous chargeons des expéditions directes en province aux conditions suivantes :*

Pour 1 flacon : franco, en gare ou à domicile, contre un mandat-poste de 3 francs.

Pour 4 flacons : franco, en gare ou à domicile, contre un mandat-poste de 10 francs.

Pour les quantités supérieures, conditions du gros.

PHARMACIE LEMAIRE

4, BOULEVARD VOLTAIRE, PARIS.

TŒNIFUGE LEMAIRE

Remède certain et facile à prendre pour l'expulsion du *ver solitaire*.

Prix de la dose (avec instruction) : **5 francs.**

PILULES ANTIANÉMIQUES APÉRITIVES

FER — QUASSIA — QUINQUINA

Pour combattre l'anémie, la chlorose, les pâles couleurs, etc.

Prix du flacon de 100 pilules : **3 fr. 50**

PILULES DÉPURATIVES LEMAIRE

Employées avec succès dans l'eczéma, la gourme, les maladies dues à l'âcreté du sang, etc.

Prix du flacon : **3 francs.**

PILULES ANTIBILIEUSES LAXATIVES LEMAIRE

Employées contre la constipation, empêchent les congestions cérébrales, les migraines, rétablissent les fonctions de l'estomac, sans causer ni coliques ni fatigue.

Prix de la boîte : **2 francs.**

PATE PECTORALE LEMAIRE

A l'hélicine et au baume de Tolu, guérit : rhumes, toux opiniâtres, bronchites, etc.

Prix de la boîte : **1 fr. 25.** — *Les six boîtes :* **6 francs.**

Les produits ci-dessus sont envoyés par la poste contre mandat adressé à M. LEMAIRE, pharmacien, 4, boulevard Voltaire, Paris.

IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET C^ie^

Rue des Grands-Augustins, 5, à Paris

DELARUE, LIBRAIRE-ÉDITEUR, A PARIS

Collection à 2 fr. le volume, 2 fr. 30 franco

Armes (Traité de l'art des), par BONNET . . . . . 1 vol. in-12
Art de tirer les cartes (L'). . . . . 1 vol. in-12
Basse-cour, Pigeons, Lapins, par DE LA BLANCHÈRE. . 1 vol. in-12
Bouvier (Manuel du). . . . . 1 vol. in-12
Bonne aventure dans la main (La). . . . . 1 vol. in-12
Calembours (Dictionnaire des). . . . . 1 vol. in-12
Capitaliste et de l'escompte (Manuel du). . . . . 1 vol. in-12
Chansons, romances et chansonnettes. . . . . 1 vol. in-12
Chasseur (Manuel du), par DUCHÊNE. . . . . 1 vol. in-12
Comptes faits de Barême, par PRUDHOMME. . . . . 1 vol. in-12
Contes de d'Aulnoy. . . . . 1 vol. in-12
Contes de Beaumont. . . . . 1 vol. in-12
Contes de Perrault, 50 vignettes. . . . . 1 vol. in-12
Cuisinière des restes (La), par Virginie Étienne. . . . 1 vol. in-12
Danse (Traité de la) et du Cotillon et ses figures. . . . 1 vol. in-12
Dessin (Traité du), nombreuses gravures. . . . . 1 vol. in-12
Don Quichotte, 2 volumes. . . . . 1 vol. in-12
Équitation (Traité d'), d'après LA GUERINIÈRE. . . . . 1 vol. in-12
Formulaire d'actes, par PRUDHOMME. . . . . 1 vol. in-12
Gymnastique (Traité de), 100 gravures. . . . . 1 vol. in-12
Jardinier (Manuel du), par LUCAS. . . . . 1 vol. in-12
Jeux innocents (Recueil de). . . . . 1 vol. in-12
Jeux de salon et patiences (Petits). . . . . 1 vol. in-12
Langage des Fleurs (Le) (bouquets coloriés). . . . . 1 vol. in-12
Natation (Traité de) ou *l'Art de nager en rivière et en mer*. Nombreuses planches. . . . . 1 vol. in-12
Oracle des Dames (L') (très complet). . . . . 1 vol. in-12
Pâtissier français (Le) (glaces, sorbets, etc.). . . . . 1 vol. in-12
Pêche à la ligne (La), par DE LA BLANCHÈRE. . . . . 1 vol. in-12
Phrénologie (Traité de). . . . . 1 vol. in-12
Politesse et du savoir-vivre (Manuel de la). . . . . 1 vol. in-12
Propriétaires, locataires et entrepreneurs (Manuel des), par DELANOUE. . . . . 1 vol. in-12
Secrétaire des enfants (Le), par FIOT. . . . . 1 vol. in-12
Secrétaire général, par PRUDHOMME. Couvert. chromo. 1 vol. in-12
Secrets de toilette (Mille et un). . . . . 1 vol. in-12
Songes (La Clef des). . . . . 1 vol. in-12
Tenue des livres en partie simple et en partie double : code de commerce, sociétés, comptes d'intérêts, par PRUDHOMME. . . . . 1 vol. in-12
Tenue des livres (Guide manuel de la), suivi du **Droit commercial**, par LENEVEUX et DELANOUE. . . . . 1 vol. in-12
Tours de cartes (Recueil complet de). . . . . 1 vol. in-12
Tours de physique amusante (Recueil de). . . . . 1 vol. in-12
Vétérinaire (Manuel du). . . . . 1 vol. in-12

Pour recevoir ces ouvrages, envoyer le montant en un mandat-poste à M. Delarue, éditeur, 5, rue des Grands-Augustins.

Imd. D. Dumoulin et Cie, rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.

ERNST MAYR LIBRARY
3 2044 110 321 171